FIŞA DISCIPLINEI

Teatru pentru copii

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Psihologie şi Ştiinţe ale Educaţiei
1.3. Departamentul	Ştiinţe ale Educaţiei
1.4. Domeniul de studii	Ştiinţe ale educaţiei
1.5. Ciclul de studii	Licenţă
1.6. Programul de studii / Calificarea	Pedagogia Învăţământului Primar
1.7. Forma de învăţământ	Învăţământ cu frecvenţă

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Teatru pentru copii**			Codul disciplinei	**PLR1389**
2.2. Titularul activităţilor de curs	Lector univ. dr. Mirona Stănescu				
2.3. Titularul activităţilor de seminar	Lector univ. dr. Mirona Stănescu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opţional		2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuţia fondului de timp pentru studiul individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)					**47 ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					23
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activităţi					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)				**47**	
3.8. Total ore pe semestru				**75**	
3.9. Numărul de credite				**3**	

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	sală mare pentru activităţi de teatru
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	sală mare pentru activităţi de teatru

6.1. Competenţele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învăţământ)[1]

[1] Se vor prelua din Planul de învăţământ al programului de studii acele competenţe profesionale şi/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fişa disciplinei. Pentru fiecare competenţă se va prelua întregul enunţ, inclusiv codul competenţei, cu formularea care apare în planul de

Competenţe profesionale	
Codul competenţei	**Competenţă**
CP1	Proiectează şi pregăteşte activităţile de predare-învăţare
CP2	Aplică metode şi strategii didactice diferenţiate
Competenţe transversale	
Codul competenţei	**Competenţă**
CT1	Comunică eficient în contexte educaţionale diverse
CT2	Reflectează sistematic asupra propriei activităţi şi se implică în dezvoltarea profesională continuă

6.2. Rezultatele învăţării specifice programului de studii (se preiau din planul de învăţământ)[2]

Rezultatele învăţării vizate prin disciplină		
Codul competenţei	**Cunoştinţe şi înţelegere (Knowledge and understanding)**	**Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)**
CP1	1.1 Elaborează planuri de lecţie conforme cu programa şcolară 1.2 Selectează conţinuturi relevante, raportate la particularităţile de vârstă 1.5 Utilizează exemple şi materiale actualizate	1.3 Formulează obiective de învăţare clare şi măsurabile 1.4 Propune activităţi adaptate nivelului de dezvoltare al elevilor
CP2	2.1 Utilizează metode activ-participative în funcţie de obiectivele lecţiei 2.2 Alege şi adaptează strategiile de predare în funcţie de nivelul elevilor	2.3 Stimulează învăţarea prin descoperire şi învăţarea cooperativă 2.6 Asigură claritatea explicaţiilor şi exemplificarea adecvată
CT1	1.1 Utilizează un limbaj clar, precis şi adecvat vârstei elevilor 1.2 Ascultă activ şi răspunde empatic	1.3 Adaptează mesajele la nevoile receptorilor (elevi, părinţi, colegi) 1.4 Exprimă clar aşteptările şi regulile în activitatea educaţională
CT2	2.1 Evaluează critic propria activitate didactică 2.2 Identifică nevoi de formare profesională şi acţionează în consecinţă	2.5 Valorizează feedbackul primit de la colegi, elevi şi părinţi 2.7 Promovează o atitudine de învăţare continuă

7. Rezultatele învăţării specifice disciplinei

Cunoştinţe şi înţelegere (Knowledge and understanding)
1. Analizează activităţi didactice în acord cu programa şcolară şi particularităţile de vârstă ale preşcolarilor.
2. Formulează obiective de învăţare clare şi măsurabile.
3. Selectează conţinuturi, exemple şi resurse actualizate pentru susţinerea învăţării la nivelul învăţământului primar.
4. Explică utilizarea metodelor activ-participative şi adaptarea strategiilor de predare în funcţie de obiective şi nivelul clasei.
5. Utilizează metode activ-participative în funcţie de obiectivele lecţiei.
Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)
1. Formulează obiective de învăţare clare, observabile şi măsurabile şi proiectează activităţi adaptate nivelului de dezvoltare al preşcolarilor.

învăţământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competenţă din oricare din cele două categorii, se şterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menţionează rezultatele învăţării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fişa. Enunţurile, preluate fără modificări din Planul de învăţământ în funcţie de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenţei asociate.

2. Aplică strategii didactice interactive, utilizând explicaţii clare, exemple adecvate şi modalităţi de stimulare a învăţării prin cooperare şi descoperire.
3. Comunică eficient în mediul educaţional şi utilizează feedbackul primit pentru îmbunătăţirea propriei practici didactice.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	**Metode de predare - învăţare**	**Observaţii[3]**
Introducere. Teorii, modele şi istoria pedagogiei prin teatru: Theatre in Education (TIE), Drama in Education (DIE), Applied Theatre, Theaterpädagogik, Dramapädagogik, Pedagogie teatrală, Educaţie prin teatru, Teatrul şcolar	Prelegerea Dezbaterea Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Influenţa teatrului asupra educaţiei prin teatru: • Konstantin Sergejewitsch Stanislawski şi arta actorului • Bertolt Brecht: teatrul didactic şi teatrul epic • Augusto Boal: teatrul reprimaţilor, teatrul invizibil, teatrul forum	Prelegerea Dezbaterea Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Keith Johnstone: teatrul de improvizaţie, teatru- sport	Prelegerea Conversaţia Improvizaţia	
Léon Chancerel şi Heidi Frei: Jeux Dramatiques	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Jonathan Fox, Gitta Mertens: Playbacktheater	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Gabriele Czerny: Modelul SAFARI	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Conducătorul de joc/ Profesorul de teatru • Rolul conducătorului de joc • Funcţiile conducătorului de joc • Conducătorul de joc versus regizor	Improvizaţia teatrală Discuţia Conversaţia Învăţarea prin cooperare Învăţarea independentă	
Bibliografie Dawson, Kathryn, Kinger Lee, Bridget (2018): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education), Intellect Ltd Fliotsos, Anne; Medford, Gail S. (2018): New Directions in Teaching Theatre Art, Palgrave Macmillan Johnstone, Keith (2007): Impro (Performance Books): Improvisation and the Theatre, Methuen Drama Stanislawski, Konstantin (2013): Munca actorului cu sine insusi (vol. 1 + 2), Ed. Nemira Strasberg, Lee (2014): Acting: A Handbook of the Stanislavski Method, Martino Fine Books Stănescu, Mirona (2007): Theater im Deutschunterricht. Projektwoche 'Der kleine Prinz'. in: Neue Didaktik (2007) 1, S. 1-15 Stănescu, Mirona (2010): Theaterpädagogik: Das SAFARI-Modell von Gabriele Czerny. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 32-40 Stănescu, Mirona (2010): „Tranquilla Trampeltreu die beharrliche Schildkröte“ (Michael Ende) - ein		

[3] De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenţi, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Inszenierungsvorschlag nach dem SAFARI-Modell. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 48-62		
8.2 Seminar / laborator	**Metode de predare - învăţare**	**Observaţii**
Warming up • Cunoaştere şi dezvoltarea încrederii • Corp/gestică/mers/mişcare • Experienţe de bază cu spaţiul şi timpul • Concentrare/tensiune/relaxare	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Mişcare, ritm, coregrafie, dans. • Teatrul de mişcare/ teatrul-dans/ „contact improvisation“ • Teatrul dansant: Saint-Saens: Carnavalul animalelor	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Improvizaţii: • Exerciţii de pregătire, şarade, jocuri impulsive, improvizaţii libere (tema: episoade de basm) • Improvizaţii cu diverse obiecte, • Jocul cu măşti, construcţia de măşti	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Respiraţie/Voce/Vorbire • Vorbirea: limbă, dialog, text. • Teatru narativ • Exerciţii de respiraţie, exerciţii de dicţie, recitare de poezii	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Teatrul de umbre	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Jocul cu recuzită şi măşti • Relaţia celui care joacă cu obiectele • Recuzita ca jucător şi contra-jucător • Masca – metodă de expresie personală • Concepera şi crearea de măşti	Improvizaţia teatrală Conversaţia Învăţarea prin cooperare	
Personajul - principalului purtător al acţiunii Dezvoltarea şi întruchiparea personajului	Improvizaţia teatrală	
Pregătirea unui spectacol de teatru cu copii	Improvizaţia Conversaţia Învăţarea prin cooperare	

Bibliografie:

- Dawson, Katie; Kinger Lee, Bridget (2013): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education)
- Jackson, Anthony (2013): Learning Through Theatre: The Changing Face of Theatre in Education, Routledge
- Sazton, Juliana, Prendergast, Monica (2013): Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community (Theatre in Education), University of Chicago Press
- Spolin, Viola (2008): Improvizaţie pentru teatru, UNATC Press, Bucureşti

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare[4]	9.2 Metode de evaluare[5]	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Calitatea răspunsurilor complexitatea limbajului de specialitate	Colocviu	40%
9.5 Seminar/laborator	Conceperea şi prezentarea unui spectacol de teatru	Spectacol de teatru	50%
	Oficiu		10%
9.6 Standard minim de promovare			
Cunoaşterea conceptelor de bază proprii disciplinei şi sesizarea interdependenţelor dintre ele. Aplicarea achiziţiilor în oferirea de exemple, în conceperea de ilustrări, în realizarea de analize şi exerciţii aplicative. Integrarea achiziţiilor acestei discipline cu achiziţii proprii altor discipline studiate în paralel			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[6]



Data completării:	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Aprilie 2026	Lect. univ. dr. Mirona Stănescu	Lect. univ. dr. Mirona Stănescu

Data avizării în departament:	Semnătura directorului de departament
Aprilie 2026	Prof. univ. dr. Ion Albulescu

[4] Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învăţării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achiziţiile de învăţare menţionate în rezultatele anticipate ale învăţării.

[5] Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât şi a strategiei de evaluare pe parcurs.

[6] Selectaţi o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potriveşte cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectaţi ultima opţiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*”.